

Меню Adjustments
на панели Инспектора

Глобальная обработка

Все настройки обработки в Aperture можно разделить на глобальные и локальные. Глобальные применяются ко всему изображению, локальные — только к его части, посредством кистей.

Обратите внимание: при работе с файлами больших размеров, особенно на не самых скоростных компьютерах, Aperture требуется определённое время на генерирование нового изображения для предварительного просмотра при использовании той или иной настройки. Перемещайте слайдеры медленно, изменяя параметры, добавляйте/убирайте значения понемногу. Как правило, нужно несколько этапов для достижения желаемого результата.

Помните, что многие настройки оказывают взаимное влияние. Возможно, вам придётся возвращаться к подбору параметров снова и снова, пока кадр приобретёт нужный вид.

Сначала рассмотрим глобальные настройки. Порядок их следования в выпадающем меню *Adjustments* не кажется интуитивно понятным. Он не алфавитный, не соответствует последовательности применения подавляющим большинством фотографов (возможно, вы видели людей, которые сначала устраняют эффект красных глаз, а затем устанавливают баланс белого, но лично я — нет). Оставим это на совести программистов Apple, возможно, в следующей версии всё станет на свои места.

Порядок рассказа о глобальных настройках я выбрал исходя из собственных представлений о методике обработки снимков. Как вы будете их использовать, во многом зависит от конкретного кадра и решаемых художественных задач.

Добавлять настройки проявки можно несколькими способами, в том числе через главное меню (*Photos > Add Adjustment*), через панель *Adjustments* Инспектора, а также копированием-вставкой. Наиболее часто используются два последних. Для некоторых предусмотрены клавиатурные комбинации.



Во вкладке *Adjustments Инспектора* настройки располагаются в виде отдельных блоков (на английском они называются Bricks).

В *Aperture* есть понятие «набор настроек по умолчанию». Он открывает соответствующие панели, но не применяет настройки к изображению автоматически, — для этого вам потребуется отметить чекбокс вручную. Набор по умолчанию полезен для экономии времени, поскольку есть настройки, которые требуется применять практически к любому кадру.

Вы можете создать свой набор путём модификации установленного при инсталляции программы. Делается это через меню каждого блока, там есть пункт *Add/Remove to/from default set*.

Ряд глобальных настроек может быть применён локально — кистями, доступными через меню, которое вызывается кнопкой

В полноэкранном режиме нажатая клавиша Shift убирает панель настройки и оставляет один активный слайдер 1

с пиктограммой шестерёнки (обратите внимание — в данном случае речь идет именно о меню настроек каждого конкретного блока). О том, как пользоваться кистями, подробно рассказывается на стр. 174.


Работать с изображениями лучше в полноэкранном режиме (включается через главное меню *View>Full Screen*, главную панель инструментов или клавишей **F**) — так на мониторе высвобождается пространство, занятое меню и главной панелью инструментов, а фон становится нейтрально-чёрным, что снижает его влияние на восприятие цветов. В книге помещены снимки экранов в обычном режиме, но все инструменты и панели абсолютно идентичны (за исключением цветовой схемы).

При работе в полноэкранном режиме нажатие клавиши **Shift** скрывает все панели, кроме активного слайдера: не забывайте об этой очень удобной функции.

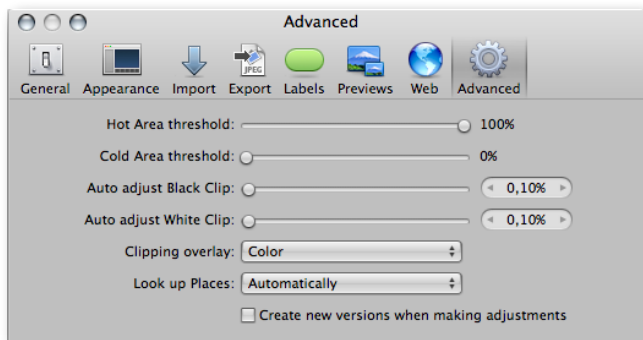
Настройка отображения снимков

Перед тем как приступить к обработке снимков, необходимо выполнить настройку параметров отображения, которые помогут визуально определять проблемные области и наблюдать за успехами в их коррекции.

В первую очередь, речь идёт об отображении клиппинга (отсутствие элементов изображения) в светах и тенях. Aperture умеет показывать отсутствие деталей как в общем, так и по каналам. Последний режим предпочтительнее, так как он позволяет принимать более взвешенные решения.

В настройках Aperture () перейдите во вкладку *Advanced* и удостоверьтесь, что в поле *Clipping Overlay* выбрана опция *Color*. Для большей точности лучше оставить параметры *Hot/Cold Area threshold* на уровне 100%.

Настройка отображения клиппинга по каналам



На панели *Adjustments* отображается гистограмма. Вы можете выбрать несколько вариантов — все каналы RGB сразу или по отдельности, а также только усреднённые значения яркости. По большому счёту, гистограмма никак не может быть критерием качества снимка, поскольку она лишь показывает распределение количества пикселей по тональному диапазону. При перемещении слайдера, например, *Brightness*, вправо вы видите, как увеличивается область средних тонов. Поможет ли эта информация подбору оптимального параметра? Нет, поскольку всё зависит от сюжета и творческого замысла.

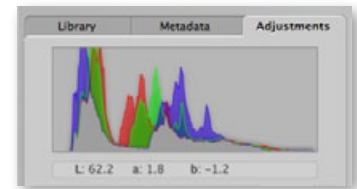
Под гистограммой есть поле, в котором отображается либо информация о камере, либо цветовые значения в точке, на которую указывает курсор мыши. Если вы не видите это поле, включите его через выпадающее меню кнопки с пиктограммой шестерёнки (*Show Camera/Color Info*).

Давайте рассмотрим настройки более детально, поскольку от них может зависеть точность работы с цветом.

Меню позволяет выбрать цветовое пространство, в координатах которого будут отображаться данные о цвете. Тут всё зависит от вашего опыта. Многие фотографы привыкли к RGB с 8-битовым представлением (256 уровней, значения 0—255). Некоторые, в том числе и я, предпочитают Lab (из-за простоты оценки нейтральности и насыщенности).

Обратите внимание: пока вы не выполнили экспорт изображения (открытие во внешнем графическом редакторе также означает экспорт), оно пребывает во внутреннем цветовом пространстве *Aperture*, и выбор системы координат никак не влияет ни на качество снимка, ни на применение алгоритмов обработки и т. д.

Следующий раздел меню определяет размер участка, данные о цвете которого выводятся. Я рекомендую 3×3 пиксела для камер, которые не сильно «шумят» и 5×5 — для «шумных» моделей или камер с разрешением более 20 мегапикселей. 1×1 использовать нежелательно, поскольку вы можете запросто попасть на пиксел, являющийся шумом и получить ошибочную

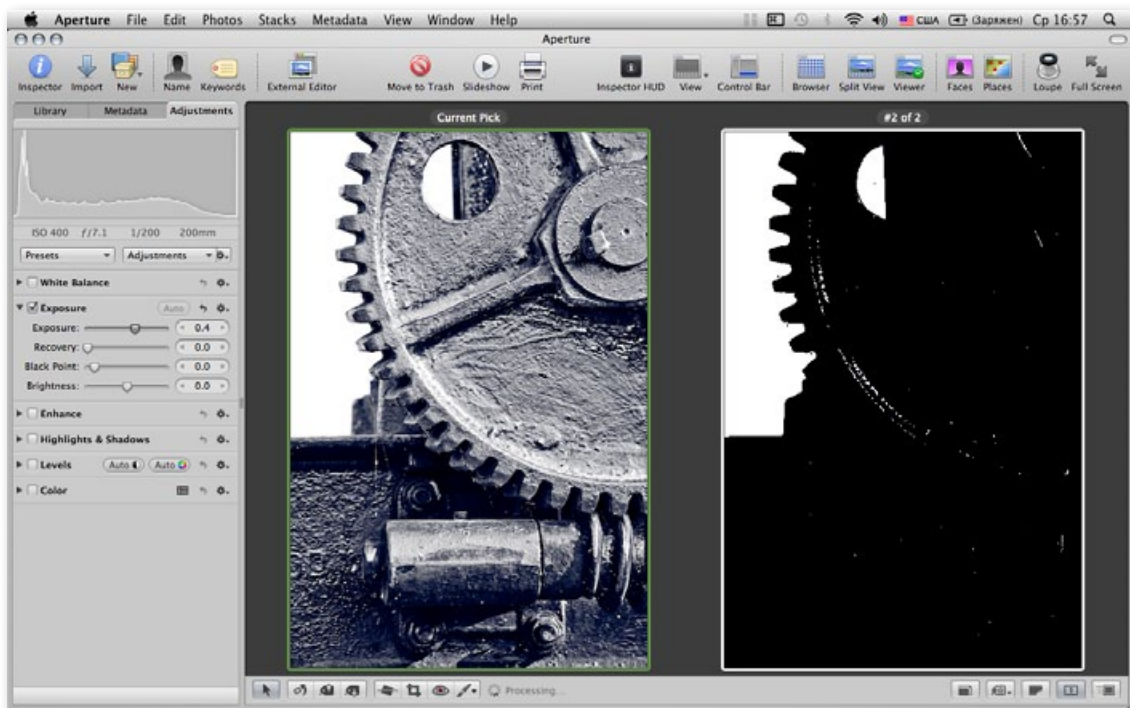


Информация о цвете выбранной точки отображается под гистограммой

информацию. Значение 7 x 7 стоит использовать только для обработки снимков с камер, обеспечивающих очень большое разрешение (от 30 мегапикселей). При усреднении вы получаете довольно точное представление о цвете области, которую хотите оценить: шумы уже, а очень мелкие детали ещё не оказывают существенного влияния.

К сожалению, режим отображения цветовых значений в Aperture недоработан. Есть только один способ зафиксировать на снимке точку, данные о цвете которой вам важны при подборе параметров настройки: включить инструмент *Луна* (см. стр. 32), а в его меню активировать отображение информации о цвете. Но при перемещении любого слайдера цифры там не обновляются до тех пор, пока вы не сдвинете *Луну* хотя бы на пиксел — мелочь, но она, к сожалению, отнимает время.

На изображении справа показывается клиппинг в светах



В Aperture есть возможность видеть на экране, как снимок будет приблизительно выглядеть в целевом цветовом пространстве. Эта функция называется *Soft Proofing*. Она включается через главное меню *View>Onscreen Proofing* или комбинацией клавиш **Shift-Alt-P**. Выбор профиля выполняется через главное меню *Proofing Profile*. После установки программы доступно множество профилей, однако если вы серьезно озабочены вопросами соответствия экранного представления результату печати, лучше откалибровать всю систему. Тема профилирования будет рассмотрена в Приложении IV. Обратите внимание: профиль влияет только на то, как изображение показывается на вашем мониторе. Для точного контроля над цветами лучше воспользоваться координатами Lab, поскольку это аппаратно-независимое пространство.

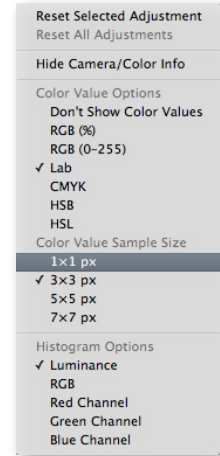
White Balance

С точки зрения чистой науки, этот термин не совсем правильный, поскольку в цифровой фотографии балансируются нейтральные тона, так что более точно было бы говорить о балансе серого.

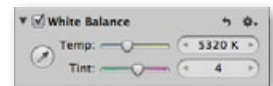
Для RAW-файлов понятие баланса белого виртуальное, так как при каждом проявлении программно назначается нейтральный тон. Это позволяет при съёмке не выставлять значение баланса белого в камере, что экономит время. Однако следует понимать, что при отсутствии в кадре нейтрального серого объекта задача балансировки будет не из лёгких. Путь её решения два.

Если есть такая возможность, поместите в кадр серую карту или сфотографируйте её до начала фотосессии при установленном освещении. Это позволит быстро определить, какую цветовую температуру потребуется выставить при обработке.

Если возможности снять серую карту нет, воспользуйтесь функцией захвата нейтрального тона в камере (подойдёт даже белый лист, хотя лучшие результаты даёт всё та же серая карта) и сделайте хотя бы один снимок в формате JPEG (проверьте,



Меню настройки параметров отображения цветовых значений



Блок White Balance

Глава 5. Обработка снимков



На этом снимке баланс белого ошибочный



Баланс белого откорректирован средствами Aperture

не установлены ли в камере поправки баланса белого, иначе пользы от такого снимка не будет). В нём камера сохранит данные о балансе белого, которыми можно воспользоваться для всей фотосессии при условии незначительного изменения условий освещённости.

В Aperture баланс белого устанавливается в блоке *White Balance* во вкладке *Инспектора Adjustments*. Если он не виден, включите его через выпадающее меню *Adjustments*.

Программа предлагает три способа. Первый — активизировать инструмент *Пипетка* (круглая кнопка с пиктограммой) и указать им на снимке участок, который должен быть нейтральным. Не используйте для этого совершенно белые и чёрные области, так как точность окажется ниже из-за возможного клиппинга.

Второй способ — ввод значения цветовой температуры в Кельвинах. Он подойдет для работы в студии, когда температура источников освещения известна из документации. Этот параметр можно изменять с шагом в 10 Кельвинов путём нажатия на стрелки по бокам поля ввода.

Третий способ требует точно откалиброванного дисплея и далеко не всегда даёт хорошие результаты из-за физиологических и психологических особенностей человеческого восприятия. Цветовая температура подбирается визуально, перемещением ползунков двух слайдеров (или курсора в поле ввода цифровых значений); первый, *Temp*, отвечает за смещение желтый–синий, второй, *Tint*, — за подстройку изумрудный–малиновый. Не придавайте особенного значения названиям, просто они были неверно придуманы давно и прижились в индустрии.

Однако существует еще один способ, основанный на использовании пресетов (после инсталляции программы доступно несколько десятков, но в Интернете есть много ресурсов, на которых фотографы обмениваются своими наработками, так что вы сможете легко пополнить коллекцию или добавить свои; подробнее о том, как создавать и использовать предустановки будет рассказано далее в этой главе). В выпадающем меню

Presets выберите пункт *White Balance*. Да, это шесть типов баланса белого, которые присутствуют в настройках практически всех камер. Выбирайте ту, которая больше подходит к условиям съемки. Рядом появится уменьшенная копия изображения, к которой был применён пресет. Чтобы увидеть состояние «до», нажмите клавишу **Alt**.

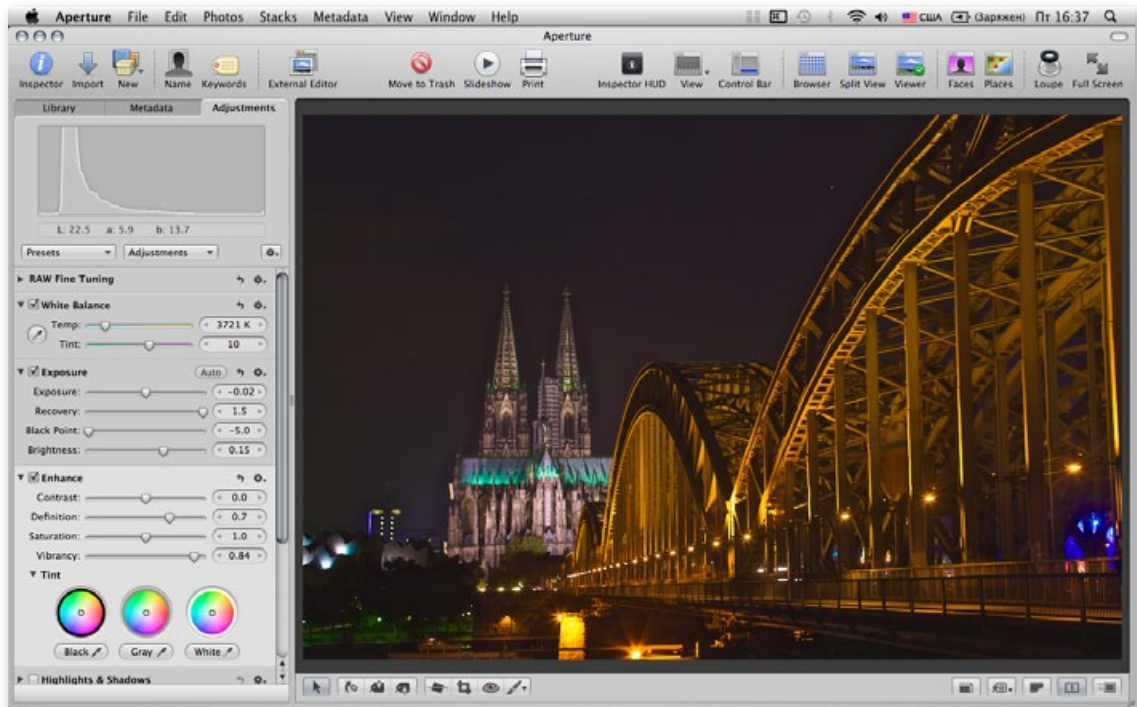
Exposure

Когда мы говорим о снимке, то оперируем терминами светлый–тёмный, контрастный–неконтрастный. Первая пара описывает общую яркость изображения, вторая — разницу между светлыми и тёмными тонами. Не существует критериев, по которым оценивается качество кадра в разрезе светлоты-темноты или контрастности, поскольку многое зависит от творческого замысла.

Два блока одного инструмента

Чтобы вызвать дополнительные блоки одного и того же инструмента и применять его с различными настройками, в меню инструмента (а не панели *Adjustments*), которое вызывается кнопкой *****, выберите пункт *Add new ...*

Ночной кадр выполнен в тёмной тональности.



Глава 5. Обработка снимков



Малоконтрастный снимок, передающий атмосферу туманного утра

Например, ночные снимки являются тёмными, но это не свидетельствует о недодержке, просто сюжет определяет тональность.

Аналогично обстоят дела и с контрастностью: например, кадры, сделанные в тумане, — малоконтрастные, но это не ошибка съёмки или обработки, а особенность, зависящая от того, что изображено на снимке.

Общая светлота, а также точки чёрного и белого обычно устанавливаются на панели *Exposure*, а для тонкой регулировки контрастности в Aperture есть два инструмента — *Levels* и *Curves*.

Настройки экспозиции представлены в Aperture четырьмя слайдерами: *Exposure*, *Recovery*, *Black Point* и *Brightness*. На панели *Exposure* также присутствует кнопка *Auto*, работающая

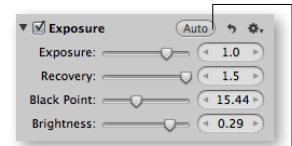
подобно комбинации команд Auto levels и Auto color в Photoshop. Если у вас есть хотя бы немного времени на доводку каждого снимка, лучше не использовать эту кнопку, поскольку подбор параметров вручную дает лучшие результаты. Кнопка работает только с RAW-файлами.

Сначала проверьте, включено ли у вас отображение клиппинга (желательно по каналам). Результатом манипуляций со слайдерами панели *Exposure* должен стать кадр, в котором правильно установлены точки чёрного и белого, отсутствуют или сведены к минимуму пропавшие детали, а диапазон яркостей соответствует задумке фотографа.

Несмотря на название, слайдер *Exposure* фактически отвечает за настройку точки белого (говоря фотографическим языком — светов), а не экспозиции в целом. Если при съёмке была допущена ошибка в выборе параметров (или они сознательно заданы с прицелом на коррекцию на этапе постобработки), установите точку белого таким образом, чтобы детали в светах не исчезали. Пока не обращайте внимания на средние тона — попытка откорректировать их одновременно с точкой белого во многих случаях приводит к тем или иным ухудшениям.

Нажмите и удерживайте клавишу **⌘** и перемещайте слайдер *Exposure*. При этом *Aperture* будет показывать только области клиппинга. Обратите внимание: программа не различает света и блики, так как это деление зависит от сюжета а не от значений яркости пикселей. Вполне допустимо иметь на снимке одну или несколько небольших по площади областей, в которых отсутствует информация, — это может быть диск Солнца или другого яркого источника освещения, а также их отражение на блестящих поверхностях. Цифровые камеры склонны рассматривать блики как точку белого, что во многих случаях приводит к неоправданному затемнению полутонов.

Для решения проблем с исчезновением деталей в светах служит слайдер *Recovery*. Он воздействует только на часть тонального диапазона, лежащую выше третьей четверти. Здесь и далее я буду вынужден указывать деление на четвертьтона, принятое



Кнопка автоматической настройки параметров экспозиции

Recovery

Еще одна область применения *Recovery* — восстановление пересвеченного неба в пейзажных снимках, сделанных без нейтрального градиентного фильтра перед объективом.

в *Aperture*; оно противоположно принятому в классической фотографии (света-четвертьтона-полутона-тричетвертьтона-тени). Возможно, вам потребуется вернуться к регулировке *Exposure* и повторить манипуляции со слайдером *Recovery*. Если вы импортировали снимки, обработанные в предыдущих версиях *Aperture*, необходимо выполнить проявку по-новой (*Photos>Reprocess Masters*), в противном случае *Recovery* функционировать не будет.

Затем можно переходить к установке точки чёрного. Снова нажмите и удерживайте клавишу **⌘**. Перемещая слайдер *Black Point*, добейтесь появления деталей в тенях. Контролируйте шумы — из-за особенностей цифровой технологии на первую четверть тонального диапазона выделяется на порядок меньше информации, чем на остальные. Если вы не выполнили повторную проявку в новой версии *Aperture*, для импортированных из предыдущих версий снимков *Black Point* не работает.

Возможно, в результате предыдущих операций общая яркость снимка не оказалась в приемлемых для реализации замысла границах, — отрегулируйте её слайдером *Brightness*, который отвечает за среднюю часть тонального диапазона.

Установка чёрной и белой точек и общей яркости зачастую требует подбора комбинации всех четырёх параметров, — посмотрите на снимок критическим взглядом и попробуйте улучшить его еще раз.

Если вы снимали в RAW, можете рассчитывать на 1—1½ ступени коррекции экспозиции без особых проблем с шумами. В JPEG запас редко когда превышает ½–⅔ ступени.

При съёмке особо контрастных сюжетов цифровым фотокамерам не хватает динамического диапазона, поэтому возникла целая технология работы с расширенным динамическим диапазоном (HDR), появились отдельные программы и подключаемые модули, наработаны приёмы. К сожалению, в *Aperture* таких инструментов нет. Однако вы всегда можете создать несколько версий с хорошо проработанными разными участками тонального диапазона даже из одного кадра (несомненное достоинство формата RAW) и затем объединить их вручную. О том, как совместно